

**Рабочая программа элективного курса по русскому языку
«Обучение сочинениям разных жанров»**

10-11 класс

2025-2026 учебный год

учитель русского языка и литературы, первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа составлена на основе **авторской программы элективного курса Обучение сочинениям разных жанров для 10-11 классов**

Необходимость разработки рабочей программы заключается в том, что учебный план ОУ предусматривает в 11 классе 34 часа, а в авторской программе – 68 часов. Таким образом, учебный материал элективного курса изучается в течение 2-х лет (10 и 11 класса), что дает возможность работать с материалом более глубоко и подробно.

Цель элективного курса:

- помочь обучающимся обобщить знания по литературе;
- завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно- критических статей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями;
- помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинениям.

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.

Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно- критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение- доказательство, рассуждение-опровержение.

6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко- литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Требования к подготовке учащихся по элективному курсу.

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Элективный курс «Сочинения разных жанров». 10 класс (34 часа)

| № урока | Наименования разделов и тем | Плановые сроки проведения | Скорректированные сроки прохождения |
|---------|--|---------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Сочинение как текст. Основные признаки текста | 02.09 | |
| 2. | Своеобразие жанров сочинений | 09.09 | |
| 3. | Общие требования к итоговому сочинению | 16.09 | |
| 4. | Композиция итогового сочинения | 23.09 | |
| 5. | Разновидности вступления к сочинению | 30.09 | |
| 6. | Основная часть сочинения | 07.10 | |
| 7. | Заключение. Порядок работы над композиционными частями | 14.10 | |
| 8. | Смысловая цельность и логическая последовательность | 21.10 | |
| 9. | Отбор материала | 11.11 | |
| 10. | Планирование будущего текста | 18.11 | |
| 11. | Редактирование эпизодов из итоговых сочинений | 25.11 | |
| 12. | Редактирование эпизодов из итоговых сочинений | 02.12 | |
| 13. | Написание вступлений и заключений сочинения | 09.12 | |
| 14. | Написание вступлений и заключений сочинения | 17.12 | |
| 15. | Выбор темы сочинения | 23.12 | |
| 16. | Тема сочинения как доказательство или опровержение | 30.12 | |
| 17. | Тема сочинения как доказательство или опровержение | 13.01 | |
| 18. | Практикум по написанию сочинения | 20.01 | |
| 19. | Практикум по написанию сочинения | 27.01 | |
| 20. | Сочинение - рассуждение | 03.02 | |
| 21. | Тема, проблема, идея текста | 10.02 | |
| 22. | Способы формулировки проблемы текста | 17.02 | |
| 23. | Виды комментария к проблеме | 24.02 | |
| 24. | Выявление и формулировка авторской позиции | 03.03 | |
| 25. | Способы аргументации собственного мнения | 10.03 | |
| 26. | Композиция сочинения | 17.03 | |
| 27. | Практикум по написанию сочинения-рассуждения | 31.03 | |
| 28. | Практикум по написанию сочинения-рассуждения | 04.04 | |

| | | | |
|-----|---|--------------|--|
| 29. | Практикум по написанию сочинения-рассуждения | 14.04 | |
| 30. | Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением. | 21.04 | |
| 31. | Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений. | 28.04 | |
| 32. | Зачётное занятие. Работа с материалами ЕГЭ. Пров.р. | 05.05, 12.05 | |
| 33. | Подведение итогов работы за год. | 19.05 | |
| 34. | Подведение итогов работы за год. | | |

Итого: 34 часа

Элективный курс «Сочинения разных жанров». 11 класс (34 часа)

| № урока | Наименования разделов и тем | Плановые сроки проведения | Скорректированные сроки прохождения |
|---------|--|---------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Сочинение как текст. | 03.09 | |
| 2. | Основные признаки текста | 10.09 | |
| 3. | Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. | 17.09 | |
| 4. | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. | 24.09 | |
| 5. | Отбор материала, систематизация фактического материала. Планирование | 01.10 | |
| 6. | Теоретико-литературные понятия и их роль при подготовке к сочинению Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины | 08.10 | |
| 7. | Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. | 15.10 | |
| 8. | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. | 22.10 | |
| 9. | Своеобразие жанров сочинений: литературно-критическая статья, очерк, эссе | 05.11 | |
| 10. | Зависимость структуры сочинения от его типа | 12.11 | |

| | | | |
|-----|--|-------|--|
| 11. | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа | 19.11 | |
| 12. | Цитирование. Использование цитат в сочинении | 26.11 | |
| 13. | Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. | 03.12 | |
| 14. | Написание сочинения-рассуждения. Пров.р. | 10.12 | |
| 15. | Рассуждение-доказательство | 17.12 | |
| 16. | Рассуждение-опровержение. Способы опровержения | 24.12 | |
| 17. | Структура сочинения. Вступительная часть | 14.01 | |
| 18. | Основная часть сочинения | 21.01 | |
| 19. | Заключение | 28.01 | |
| 20. | Аргумент из жизненного опыта и из литературного произведения | 04.02 | |
| 21. | Значимость фактического материала в работе над сочинениями | 11.02 | |
| 22. | Тезис, доказательство, аргументы | 18.02 | |
| 23. | Художественные средства и их роль | 25.02 | |
| 24. | Сочинение - характеристика. Особенности | 04.03 | |
| 25. | Работы над образом конкретного литературного героя | 11.03 | |
| 26. | Сравнительная характеристика героев | 18.03 | |
| 27. | Черты сходства и черты различия героев | 01.04 | |
| 28. | Групповая характеристика литературных героев | 08.04 | |
| 29. | Работа со словарем изобразительно-выразительные средства | 15.04 | |
| 30. | Способы формулировки проблемы текста | 22.04 | |
| 31. | Виды комментария к проблеме | 29.04 | |
| 32. | Выявление и формулировка авторской позиции | 06.05 | |
| 33. | Способы аргументации собственного мнения | 12.05 | |
| 34. | Работа над совершенствованием написанного | 19.05 | |

Итого: 34 часа

Учебно – методическое обеспечение:

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986
2. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному/ под ред. О.Ю.Богдановой – М.: Просвещение, 1997
3. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997
4. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. М: АРКТИ, 2000
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. – М.:ДРОФА, 2002
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147274

Владелец Нехай Елена Александровна

Действителен с 15.09.2025 по 15.09.2026