

Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4

Утверждено приказом по МАОУ СОШ №4.
от 29.08. 2019г. № 109

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыка»

(предметная область
«Искусство»)

5-9 классы

г/о Верхний Тагил

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

Метапредметные результаты изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознание и восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

5 класс

Ученик научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

6 класс

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

6 класс

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью;
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата;

- понимать значение новых терминов и понятий –сюита, реквием, месса, пульс, кульминация;

- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков –синкопы, оstinатного ритма).

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки,

пение,инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, созданиепроектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей во многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Ученик научится:

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;

- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;

- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, fuga, серенада;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства.

2. Содержание учебного предмета «Музыка» (5 класс) -34ч

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

Раздел I. “Музыка и литература” –16ч.

Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирование и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Раздел II. “Музыка и изобразительное искусство” -18 ч.

Тема второго полугодия: строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы

направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная

культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание учебного предмета (6 класс)- 34 ч

Раздел I.«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» -16

ч.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки» -18 ч.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание учебного предмета (7 класс)– 34ч.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание

уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Основные направления музыкальной культуры». В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

Раздел I. «Особенности драматургии сценической музыки» -16 ч.

Расширение понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы - классический и характерный, паде-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, их композиции, отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», её

интонационно-образных жанрово стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Освоение особенностей жанров камерной вокальной и инструментальной музыки: вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей.

Раздел II. «Основные направления музыкальной культуры»-18 ч.

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставление её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

3. Тематическое планирование 5 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Ко-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
Музыка и литература	16	Что роднит музыку с литературой	1	Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке. П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации. К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии. Л: Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни.
		Вокальная музыка. Россия. Россия, нет слова красивей...	1	Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведениях.
		Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	1	П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный

				образ. К: самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой. Л: Развивать любовь и уважение к Родине, через музыкальные и художественные произведения.
		Фольклор в музыке русских композиторов	1	Р: самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз. образ. П: знать на основе каких муз. средств выразительности (контраст, повтор, вариационность) создан образ. К: отличать симфоническую миниатюру от других образов. Л: Уметь тонко воспринимать муз. произведения на основе русских народных сказаний.
		Что за прелесть эти сказки...	1	Р: самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке. П: различать жанры народных песен в «цитатах» композитора. К: на основе РНП придумать собственную интерпретацию. Л: Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях.
		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека. К: исполнение романса. Л: Расширять свой музыкальный кругозор.
		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	
		Обобщение материала I четверти	1	Р: самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке. П: различать жанры народных песен в «цитатах» композитора. К: на основе РНП придумать собственную интерпретацию. Л: Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции.
		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны».	1	

		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	1	Р: самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов. П: отвечать на вопросы учителя.
		Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь.	1	К: размышлять о смысле жизни, красоте, природы. Л: Расширять свой музыкальный кругозор.
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко».	1	Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер П: знать муз. термины. К: выполнение творческого задания. Л:расширять свой музыкальный кругозор.
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	1	Р: самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета П: знать музыкальные термины. К: творческое задание. Л: Расширять музыкальный кругозор.
		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Р: самостоятельно определять формы музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д. Л: Посещать театры и кино.
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Р: самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла. П: знать главные отличия мюзикла от оперы. К: творческое задание. Л: расширять музыкальный кругозор
		Мир композитора.	1	Р: самостоятельно определять характер музыки Моцарта П: отвечать на вопросы учителя. К: читать самостоятельно сказку Г.Цыферова «О сказочной тайне маленького Моцарта» Л: Уважать творчество зарубежных композиторов.
«Музыка и изобразительное искусство»	18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их

				выразительности. К: оценивать разнообразные явления муз. культуры. Л: Расширять культурно-информационное представление о музыке.
		Небесное и земное в звуках и красках	1	Р: самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства. П: выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении. К: иметь убеждение в том, что песенное начало объединяет все духовные песнопения. Л: Гордиться древнерусским и зарубежным искусством.
		Звать через прошлое к настоящему	1	Р: самостоятельно определять, сколько частей имеет кантата. П: сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин. К: осмысливать связь исторических событий с муз. образами. Л: Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины.
		Кантата «Александр Невский».	1	
		Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию. П: знать отличие выразительности и изобразительности в музыке. К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях. Л: Развивать художественный вкус.
		Дыхание русской песенности.	1	
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Р: самостоятельно определять главные темы старинных песнопений. П: знать муз. термины. К: закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства Л: Уважать традиции древней Руси
		Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1	
		Портрет в музыке и изобразительном	1	Р: самостоятельно определять музыкальные линии произведений.

		искусстве		П: отвечать на вопросы учителя. К: выполнение творческого задания. Л: расширять музыкальный кругозор учащихся
		Волшебная палочка дирижера	1	Р: самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии. П: знать музыкальные термина.
		Образы борьбы и победы в искусстве	1	К: знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки. Л: Обращать внимание на язык жестов дирижера.
		Застывшая музыка Содружество муз в храме.	1	Р: самостоятельно отличать звучание муз инструментов. П: различать краски –тембры инструментов симфонического оркестра, определяющие мотив судьбы. К: задуматься, что роднит музыкальное произведение Бетховена и скульптора и художника Микеланджело. Л: Размышлять о грандиозном внутреннем мире Бетховена.
		Полифония в музыке и живописи.	1	Р: самостоятельно уметь проследить в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К: ценить музыкальные шедевры музыкального искусства. Л: Любить великое прошлое родной земли.
		Музыка на мольберте	1	Р: самостоятельно уметь отличать переключку и связь живописи, музыки и ИЗО П: осознанно слушать фрагменты картин из симфонической поэмы «Море» К: видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин. Л: Эмоционально воспринимать музыкальные произведения, произведения литературы и ИЗО
		Импрессионизм в музыке и живописи	1	Л: знать истоки зарождения джаза Р: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси. П: знать характеризующие термины импрессионизма.

				К: выполнение творческого задания.
		О подвигах, о доблести, о славе...	1	Л: быть достойным памяти павших. Р: самостоятельно анализировать композиции гравюр. П: вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества. К: выполнение творческого задания.
		В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Л: развивать образное мышление. Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания.
		Мир композитора. С веком наравне.	1	Л: ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии. Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: стремиться понять образы различных искусств.
Итого: 34 ч				

Тематическое планирование 6 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Ко-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Л: речевая декламация и романс - этот связь прошлого и настоящего. Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.
		Два музыкальных посвящения	1	Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных

				произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.
		Портрет в музыке и живописи	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять музыкальные линии произведений. П: отвечать на вопросы учителя. К: выполнение творческого задания.
		«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса. Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К: знать приемы развития музыки в романсе.
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз.компетентность. Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шляпиным
		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1	Л: понимать и любить русские народные обряды. Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»
		Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»
		Старинной песни мир	1	Л: уважительно относится к

				творчеству Ф.Шуберта Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.
		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Л: гордиться РНП. Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслиаров в преданиях, легендах и былинах.
		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Л: уважать традиции русской духовной музыки. Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.
		В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».	1	
		«Перезвоны». Молитва.	1	Л: знать значение колокола в церковных обрядах. Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.
		Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха	1	Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки. Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.
		Фортуна правит миром. К.Орф «Кармина Бурана».	1	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. Л: уважать традиции западноевропейской духовной

				музыки.
		Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Л: формировать художественный вкус. Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.
		Джаз – искусство XX века.	1	Л: развивать эмоционально-ценностного отношения к музыке Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами П: расширять свои представления о джазовой музыке. К: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
Мир образов камерной и симфонической музыки	18	Вечные темы искусства и жизни	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать основные жанры музыки: песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерной музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)
		Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена.	1	Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний. Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн
		Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Л: ценить музыкальные шедевры. Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.

		Инструментальный концерт «Времена года»	1	Л: ценить актуальность старинной музыки. Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта
		Итальянский концерт.	1	Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.
		Космический пейзаж. Быть может, вся природа – мозаика цветов?	1	Л: интересоваться современной электронной музыкой. Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)
		Образы симфонической музыки «Метель»	1	Л: глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова. Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.
		Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.
		Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Л: с уважением относится к современным интерпретациям.
		Связь времен	1	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.
		Программная увертюра «Эгмонт». Л.Бетховен	1	Л: Развивать в себе патриотическое отношение к Родине. Р: самостоятельно отличать

		Программная увертюра «Эгмонт». Л.Бетховен	1	главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.
		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский.	1	Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы. Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.
		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский.	1	П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»
		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы.
		Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн.	1	К: творческое задание. Л: интересоваться балетом, мюзиклом, оперой.
		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк. Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбин.	1	
		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XXвека.	1	Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино. Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.
		Музыка в отечественном кино.	1	П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема.
Итого: 34 ч				

Тематическое планирование 7 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Ко-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)
--------	--------------	------	-------------	--

Особенности драматургии сценической музыки	16	Классика и современность	1	Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.
		Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	Л: любить РНП. Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.
		В музыкальном театре. Опера.	1	Л: научиться понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.
		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	Л: уважать патриотические чувства русского народа. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилóg)
		В концертном зале. Симфония	1	Л: вдумчиво относиться к творчеству Моцарта и Бетховена.
		Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы.	1	Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.
		Симфония № 5 Л. Бетховена	1	П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.
		Героическая тема в русской музыке.	1	Л: уважать героическую тему русского народа.

				Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»
		В музыкальном театре. Балет.	1	Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, к орде балет, пантомима. П: четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете.
		Камерная музыка	1	Л: Уважительно относиться к камерной музыке.
		Вокальный цикл.	1	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: творческое задание.
		Инструментальная музыка. Этюд.	1	Л: Проявлять культуру слушания наследия зарубежных композиторов.
		Транскрипция.	1	Р: формировать эмоционально-ценностное отношение к музыке, звучащей на уроке. П: ориентироваться в музыкальных жанрах и терминах. К: развивать вокально-хоровые навыки, способность к сопереживанию, творческое воображение.
		Прелюдия.	1	
		Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте».
		«Кончерто гротто» А. Шнитке. Сюита.	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого

				инастоящего) П: уметь отличатьглавные темы музыкиШнитке. К: творческоезадание.
Основны е направле ния музыкал ьной культур ы	18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	1	Л: расширять свои познания в области духовной музыки. Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему«Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.
		«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости	1	
		Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранин.	1	
		«Всенощное бдение». С.В. Рахманинов. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	
		Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелев	1	
		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	Л: Расширятьмузыкальный кругозор. Р: самостоятельно отличать музыкальный языкрок-оперы от традиционнойклассической. П: знать отличиямузыки эпилога отувертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна».
		Вечные темы	1	
		Главные образы	1	Л: воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к классическому музыкальному наследию. П: понимать, что все искусства связаны друг с другом самой жизнью. Р: развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкальных образов, исполнительской деятельности. К: формировать навыкисовместной работы в коллективе.

		Светская музыка. Соната.	1	Л: Ценить музыкальное искусство прошлого Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.
		Соната №2 С. Прокофьев. Соната №11 В. А. Моцарт.	1	Л: восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева. Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.
		«Рhapsодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.	1	Л: уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа. Р: самостоятельно определять средства муз. выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.
		Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1	Л: заниматься самообразованием: читать книги об известных композиторах. Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии К: какие инструменты звучат главные темы в симфониях.
		Симфония №1 В. Калинникова	1	
		Музыка народов мира.	1	Л: уважительно относиться к народному творчеству, увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти» Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать популярные музыкальные хиты. К: слушать музыкальные обработки и электронную музыку.
		Международные хиты.	1	
		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	Л: готовность открыто выражать свою позицию на уроках.

		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	Р: умение оценивать результат своей деятельности, аргументировать своё мнение и позицию. П: умение эмоционально исполнять музыкальные произведения; воспринимать на слух музыкальное произведение; давать образную характеристику прослушанного произведения. К: умение слушать и слышать учителя, ученика; умение сотрудничать в группе, при решении учебных задач.
		Обобщающий урок	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно определять жанр музыки П: ориентироваться в терминах. К: повышать культурный уровень.
Итого: 34 ч				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575925

Владелец Нехай Елена Александровна

Действителен с 07.04.2021 по 07.04.2022